MARVEL

49

WAY
ESPIN
GURU eFX

EVIL DEADPOOL®

CONCLUSION

ASÍ QUE QUIERE DARME UNA LECCIÓN.

EL QUIERE HACERME VER LO QUE LA GENTE VE CUANDO ME MIRA.

HOMICIDA. MANIACO. INESTABLE. POCO CONFIABLE.

DESCUIDADO.

UN DESASTRE ANDANTE BUSCANDO UN LUGAR PARA ACTUAR.

QUIERE MOSTRARME QUE SOY EL ÚNICO QUE SE ENGAÑA CON ESTA MASCARA.

NO SOY UN *PAYASO AMANTE DEL HUMOR.*

NADIE *ENVIDIA* MIS HABILIDADES, O SE *IMPRESIONA*... LES *PREOCUPAN.*

PREOCUPADOS *POR MÍ.*

BUENO, ¿ADIVINA QUE, %$&#?

YA LO SABÍA.

¿POR QUÉ CREES *TÚ* QUE VISTO LA MÁSCARA?

EVIL DEADPOOL

CONCLUSIÓN: ALABA AL REY, NENA

AHORA ES TIEMPO DE QUE *TU* RECIBAS UNA LECCIÓN.

Algunos trabajos son demasiado difíciles para los habladores armados con alta tecnología promedio. Algunas veces... para tener un trabajo bien hecho... necesitas a alguien más loco que un saco con hurones. Necesitas a Wade Wilson. El comediante carmesí. El degenerado que se regenera. El mercenario bocazas...

DEADPOOL

Nadie quiere mucho a Deadpool ahora, y Evil Deadpool está en una misión para asegurarse que lo sepa. Una caótica versión de Wade hecha con partes desechadas de Deadpool, Evil DP ha raptado a los hijos del jefe de policía, y ha prometido que morirán antes de regresar. Por supuesto, el jefe Pratchett, Capitán América y la agente kemp (una agente tetrapléjica de la interpol) piensan que fue el "buen" DP quien los rapto. Y como si no fuera suficiente odio para nuestro héroe, porque no aumentar cuanto se odia a sí mismo, ¿lo cual es porque ha deseado no ser inmortal recientemente? Encárenlo, verdaderos creyentes--ahora apesta ser un Wade Aloysius Wilson.

DANIEL WAY
WRITER

SALVA ESPIN
with SCOTT KOBLISH
ARTIST

GURU EFX
COLORS

VC'S JOE SABINO
LETTERER

STEGMAN, BABINSKI & GRACIA
COVER

JORDAN D. WHITE
EDITOR

AERO_FORCE
TRADUCTOR

AXEL ALONSO
EDITOR IN CHIEF

JOE QUESADA
CHIEF CREATIVE OFFICER

DAN BUCKLEY
PUBLISHER

ADOLFITOO
MAQUETADOR

DEADPOOL (ISSN #1946-9292) **No. 49, March 2012.** Published Monthly by MARVEL WORLDWIDE, INC., a subsidiary of MARVEL ENTERTAINMENT, LLC. OFFICE OF PUBLICATION: 135 West 50th Street, New York, NY 10020. **PERIODICALS POSTAGE PAID AT NEW YORK, NY AND AT ADDITIONAL MAILING OFFICES.**

© 2012 Marvel Characters, Inc. All rights reserved. All characters featured in this issue and the distinctive names and likenesses thereof, and all related indicia are trademarks of Marvel Characters, Inc. No similarity between any of the names, characters, persons, and/or institutions in this magazine with those of any living or dead person or institution is intended, and any such similarity which may exist is purely coincidental.

$2.99 per copy in the U.S. (GST #R127032852) in the direct market and $3.99 per copy in the U.S. and $3.99 in Canada (GST #R127032852) through the newsstand; Canadian Agreement #40668537. **Printed in the USA.** Subscription rate (U.S. dollars) for 12 issues: U.S. $27.00; Canada $41.00; Foreign $41.00. **POSTMASTER: SEND ALL ADDRESS CHANGES TO DEADPOOL, C/O MARVEL SUBSCRIPTION DEPT. P.O. BOX 5187 BRENTWOOD, TN 37024. TELEPHONE # (800) 217-9158. FAX # (615) 377-0525. subscriptions@marvel.com.** ALAN FINE, EVP - Office of the President, Marvel Worldwide, Inc. and EVP & CMO Marvel Characters B.V.; DAN BUCKLEY, Publisher & President - Print, Animation & Digital Divisions; JOE QUESADA, Chief Creative Officer; TOM BREVOORT, SVP of Publishing; DAVID BOGART, SVP of Operations & Procurement, Publishing; RUWAN JAYATILLEKE, SVP & Associate Publisher, Publishing; C.B. CEBULSKI, SVP of Creator & Content Development; DAVID GABRIEL, SVP of Publishing Sales & Circulation; MICHAEL PASCIULLO, SVP of Brand Planning & Communications; JIM O'KEEFE, VP of Operations & Logistics; DAN CARR, Executive Director of Publishing Technology; SUSAN CRESPI, Editorial Operations Manager; ALEX MORALES, Publishing Operations Manager; STAN LEE, Chairman Emeritus. For information regarding advertising in Marvel Comics or on Marvel.com, please contact John Dokes, SVP of Integrated Sales & Marketing, at jdokes@marvel.com. For Marvel subscription inquiries, please call 800-217-9158. **Manufactured between 12/09/2011 and 12/27/2011 by QUAD/GRAPHICS JONESBORO, JONESBORO, AR, USA.**

To find MARVEL COMICS at a local comic and hobby shop, go to www.comicshoplocator.com or call 1-888-COMICBOOK.

¿cómo vamos a encontrar a ***nuestro*** yo malo?

"AUN NO LO SÉ."

HMM... ¿TODOS CON UNA **MEDALLA** ESTÁN BUSCÁNDONOS, VERDAD?

"¿SI...?"

Y NINGUNO DE ELLOS SABE QUE HAY DOS DE NOSOTROS, ¿NO? ASÍ QUE ***REALMENTE*** DEBEN ESTAR BUSCÁNDOLO A ***ÉL***.

"UHH... ¿OKAY...?"

ASI QUE... ¿POR QUE NO LE PREGUNTAMOS A ALGUIEN CON MEDALLA DÓNDE ESTAMOS?

"ESO ES... EN REALIDAD NI ***MEDIA IDEA MALA.***"

No es media idea buena, tampoco.

Tenemos la ubicación de Deadpool.

"DE SEGURO."

Como sabemos, es extremamente listo cuando se anticipa a ambos satélites espía y uno terrestre. Circuito cerrado de video cámaras. Pero no es perfecto.

El debe de haber olvidado alguna.

DISCULPEME, AGENTE KEMP...

...ALGUIEN DEBE DE HABER OLVIDADO AVISARME DE LAS INSTRUCCIONES. POR FAVOR, CONTINÚE.

Capitán América.

Siéntese. Por favor.

ESTOY MÁS CÓMODO PARADO.

Lo estaría yo, también.

En las pasadas veinticuatro horas. Deadpool ha sido visto en esta intersección cinco veces diferentes.

03:18:27

09:36:18

18:22:41

12:09:02

"aquí es donde debemos concentrar nuestra búsqueda."

Nos dividiremos en tres unidades. Cada una...

12:09:02

18:22:41

ESPERE.

EL TIEMPO EN ESTO DICE QUE FUE TOMADA **SEGUNDOS** DESPUÉS DE LA EXPLOSIÓN EN TIMES SQUARE.

CONOZCO ESTE VECINDARIO. ESTÁ EN LA PARTE SUR BAJA.

COMO A CUATRO MILLAS DE TIMES SQUARE.

12:09:02

18:22:41

Capitán, no hay prueba para sustentar su teoría de que deadpool está trabajando con un cómplice.

¿SIN **PRUEBA**?

¿CÓMO LLAMA A **ESTO**?

¡PSST--!

¿QUÉ **OTRA** EXPLICACIÓN LE DARÍA?

¡PSST--!

TIENE UN APARATO DE TELETRANSPO-RTACION.

HMMM...

MMMMMM-

"¿DÓNDE ESTÁ EL JEFE PRATCHETT?"

DEBERÍA ESTAR AQUÍ PARA ESTO.

DICES QUE NO FUE **AVISADO.**

El jefe Pratchett ha sido asignado para otros asuntos.

Sería una carga.

¡SON SUS **NIÑOS** POR LOS QUE VAMOS!

Vamos por Deadpool, Capitán.

MI EQUIPO VA A RESCATAR A LOS **HIJOS DE PRATCHETT.**

Y ME LLEVO A PRATCHETT CONMIGO.

Y al hacerlo, tomara responsabilidad completa--

CON ALEGRÍA.

Basados en lo que hemos visto, aquí existe una posibilidad distinta de que sea una--

TRAMPA.

SI.

ES LO MÁS CERCA QUE NUNCA TENDRÁS A UNA DISCULPA DE SU PARTE, POR EL MOMENTO.

ELLA TIENE ALGO PERSONAL CONTRA DEADPOOL.

OH, SI.

EL ES LA RAZÓN DE QUE ELLA ESTE EN ESA SILLA.

OCHO AÑOS ATRÁS, ELLA ESTABA--

AHÓRR-ATELO.

Pratchett

JUNTA AL RESTO DEL EQUIPO INMEDIATAMENTE.

PERO... LA UNIDAD DE KEMP NO ESTARÁ LISTA HASTA--

AHORA.

LA NOTA DICE "DÉJAME HACERLO" Y SALE LA DIRECCIÓN.

615 CALLE SUR
AHORA:

¿BUENO...?

SÉ QUE ESTAS AQUÍ...

HAGAMOS ESTO.

¡CLARO!

¡UH-OH!

¡MUY LENTO!

¡WOOT-WOOT!

WHOOSH

WHOOSH

KRAK

WHOOSH

WHOOSH

WHOOSH

¿SABES PORQUE DEJE DE USAR ESE TELETRANS-PORTADOR? ¡PORQUE LO HACE MUY FÁCIL!

ASÍ QUE PORQUE NO TE QUITAS LAS RUEDAS DE APOYO...

TE PONES TUS PANTALONES DE CHICO GRANDE...

SHING

...Y ENTRAS AL RING.

¡NI POR MIS BARBAS!

WOW, ¿ESA TRAMPA PUDO SER MÁS OBVIA?

¿Cuánto **explosivo** empacamos?

TODO.

BIEN.

HORA DE SOPLAR Y SOPLAR.

Picket town

¡HMF--!

SHH...

...ESTÉN MUY, MUY QUIETOS MIS PEQUEÑOS CERDITOS...

ESTO SERÁ RUIDOSO.

SIP.

BLAMM

¡¿PENSABAS QUE NO LO SABRÍA?!

¡¿QUE ESTARÍA YENDO A UNA--

KROKK

--TRAMPA?!

KLAKK

¡¿DÓNDE ESTÁN MIS HIJOS?!

¡¿Hijos?!

¡¿QUÉ-- HUH?!

OH, #&%&@

ELLOS DEBEN ESTAR EN...

¡¿MELISSA?!

¡¿KYLE?!

¡NO SE PREOCUPEN-- PAPI ESTA AQUÍ!

La trampa no era para nosotros.

SI, SI ERA.

KLIK

KLIK-KLIK-KLIK-

NO.

ESE NO ERA.

BIP-BIP-BIP-BIP-BIP...

¿VIER-ON?

MUY RUIDOSO.

Si, seguro nuestro ***tímpano derecho*** se rompió…

Ese *zumbido* en nuestra cabeza, es como, lo completamente opuesto a *disparar*.

¡¿HUH?!

¡AMIGO! ¡NO PUEDO--!

¿QUÉ ESTÁ DICIENDO...?

GRACIAS, DEADPOOL... GRACIAS *DESDE EL FONDO DE MI CORAZÓN* POR *SALVAR A MIS HIJOS*. SOLO *TU* PUDISTE HACER HECHO ESTA GRANDIOSA COSA *POR* NOSOTROS, POR ESO, ESTOY *ETERNAMENTE* EN DEUDA CONTIGO.

¡OH! UH... NO LO DIGAS.

SOLO *HAGO LO MÍO*, TU SABES--

¡¿EN SERIO?!

K-POW

BLAM

TOMA A TUS HIJOS Y LÁRGATE DE AQUÍ.

BLAM

"DE NADA."

HAY UN CHISTE POR HACER...

...ACERCA DE UN CONCURSO DE PATEAR TRASEROS.

NAH.

SOLO ES UN CONCURSO DE PATEAR TRASEROS.

AQUÍ ESTA-- ¿LO SIENTES? ¿EL ASCO? ¿EL *ODIO*? TÚ ME ODIAS COMO TODOS LOS DEMÁS TE ODIAN A TI. ¿Y SABES POR QUÉ?

¿ASUMO QUE ES ALGO RETORICO--?

PORQUE PARA TODO, SOY TODO LO QUE *ERES*. TODO LO QUE *SERÁS*.

NUNCA NADIE VERA CUÁNTOS NIÑOS ESTÚPIDOS SALVASTE, O POR CUANTOS CIVILES RECIBISTE LA BALA--TODO LO QUE SIEMPRE VERÁN AL VERTE...

...SERÁ A MÍ.

Y LO QUE HAGO.

SI, SUPUSE QUE ESA SERIA TU GRAN "LECCIÓN"...

¿SABES QUÉ? TIENES RAZÓN. FELICITACIONES. *ERES* REPULSIVO.

¿SABES LO QUE VEO AL VERTE? VEO LAS PARTES DE MI CUERPO QUE QUIERO *MUERTAS*.

PORQUE ERES COMO YO.

¡AQUÍ ESTOY, BUSCANDO COMO *SALIR DE* ESTA MALDITA VIDA--LO QUE ES *REALMENTE IMPOSIBLE*-- PERO AHORA CONTIGO AQUÍ, *NO TIENE SENTIDO*! ¡TU SEGUIRÍAS *ESTANDO* AQUÍ!

¡NO AYUDARÍA EN *NADA*!

¡RRRNT!

ERROR.

AMIGO, ¿CUÁNDO CHOQUE EL JET CONTRA EL PUENTE? ¿O CUANDO DESTRUÍ ES CHOZA DE TACOS EN JERSEY? YO AME HACER ESO, HOMBRE--¡AMO ESTA VIDA! NUNCA DESEARÍA QUE ACABARA. TU LO QUERRÁS DEJAR, ¿PERO YO...?

RECIÉN ESTOY EMPEZANDO.

RRRNT.

ERROR.

TIREN LAS ARMAS.

SANTO...

¡¿EN SERIO HARÁS QUE COOPERE FRENTE AL CAPITÁN AMÉRICA MIENTRAS TE PERMITE ESCAPAR?!

AMBOS.

EVIDENTEMENTE NO...

¡AHORA!

AH, DISPARATE EN EL--

¡AAOW!

THUD

BLAM

BRAKKA

BRAKKA

¡CESEN EL FUEGO!

CHAKKA

CRAKKA

¿QUÉ DEMONIOS...?

¡¿QUÉ ES ESTO?!

ESO... NO ES NUESTRO...

HEH... PARECE QUE...

OBTUVISTE TU DESEO...

NO... NO LO HICIMOS.

Tú fuiste.

S-SANTA %&@#...

EN VERDAD ESTOY... MURIENDO...

ÉL... ÉL SE VUELVE NORMAL.

La **pregunta** es...

¡¿...COMO?!

WWMMMM

SIGUE: MUERTO